

El Museo Casa Chihuahua y las constantes metamorfosis de su espacio

Por: Elma Liliana Hernández Dozal

Colaboración de Tres Siglos Tres Fiestas A.C.

El Museo Casa Chihuahua destaca por su historia, ya que el espacio en el cual está cimentado, hace años fue Colegio de Jesuitas. Y después se transformó en Palacio Federal con la intención de establecer oficinas de gobierno. Así mismo fue ahí donde Don Miguel Hidalgo y Costilla, estuvo preso durante el levantamiento independentista del país.

A la postre, fue edificio de correos y telegramas, ello se constata al momento de subir la escalinata y confrontarse con las separaciones generadas por el par de muros, de tal manera que al mirar la cerámica, en un espacio dice "Telégrafos", en otro "Correos" y en el tercero "Cartas".

Ubicado en la calle Libertad, no. 901, en el Centro Histórico de la localidad, exhibe en su interior diversas exposiciones pictóricas¹, fotográficas, muestras de cine independiente, en sí engloba una gama de eventos culturales.

El Centro de Patrimonio Cultural abre de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas., teniendo diversas cuotas para el público en general. Así como también entrada libre los jueves. Ya estando dentro del museo puede solicitar una visita guiada o contactar con el administrativo el paseo de grupos.

Es conveniente recordar que se debe respetar y cuidar el patrimonio cultural, lo cual se logra evitando introducir cámaras fotográficas o de video, alimentos y bebidas, y por supuesto no tocando los objetos expuestos.

"Un paseo por una parte de la historia de los chihuahuenses"

El museo permite al espectador apreciar la historia del estado de Chihuahua: los vínculos con España, los progresos que se van dando con el paso del tiempo, así como la firme independencia del país y sus consecuencias. En sí, los diversos momentos y estadios de una cultura mestiza.

Durante el recorrido por las salas, se pueden encontrar desde tarros, naipes, uniformes, plantas medicinales, libros del siglo XVI, estatuillas referentes a la iglesia católica, los objetos personales de Don Miguel Hidalgo y Costilla, la moneda empleada después de la independencia, piedras preciosas, cartas y todo lo referente a los correos. Sin dejar de mencionar que cada una de las salas está acondicionada con audio, video y juegos que ayudan a una mayor comprensión durante la visita, pues cuentan cada acontecimiento e ilustran y describen cada una de las piezas mostradas.

El arribo a la Sala 1. Misioneros y soldados. Siglo XVIII y XIX

¹ Exposiciones artísticas tanto permanentes como temporales.

Al llegar a la primer sala se aprecian tarros, frascos de pewter y naipes que eran utilizados por los soldados en momentos de ocio o bien, durante la recuperación de los heridos de batalla. También es representativo el facsímil, el cual era el uniforme de los militares que protegían los hospitales y los presidios del norte. Es destacable el uso de plantas medicinales como el toloache, la flor de azar y la margarita, los cuales eran empleados para sanar a los heridos. Después de observar los bellos y detallados instrumentos, hay computadoras interactivas en las cuales se puede investigar sobre la loable labor de los jesuitas y por supuesto la ficha técnica que dice:

Colegio e iglesia de Nuestra Señora de Loreto.

Don Manuel San Juan y Santa Cruz, gobernador del Real de Parral, vio la necesidad de crear un colegio en el Real de San Francisco de Cuellar, poblado que luego tomaría el nombre de villa de San Felipe el Real de Chihuahua.

El virrey marqués de Valero y la diócesis de Durango concedieron los permisos para la fundación jesuita. Con el propósito de asegurar el sustento del colegio, don Manuel San Juan compró la hacienda de Santo Domingo, Tabalao.

En 1718 se levantó un edificio sencillo. Con toda probabilidad, sus muros fueron construidos con adobes cubiertos de argamasa, contó con dos patios, una capilla interior y una iglesia anexa dedicada a la Virgen de Loreto.

Asimismo, durante el recorrido hay una semblanza sobre los presidios y las misiones que eran instituciones para evangelizar en la Nueva España. De esta manera, es como se fue extendiendo el dominio de los españoles. San Ignacio de Loyola fue el fundador de la Compañía de Jesús, por ello en su honor se muestra una estatuilla labrada en madera policromada y estofada, en la cual aparece con una mirada bondadosa y misericordiosa portando una sotana con pliegues indicadores del movimiento, así como el detalle de las flores de colores anaranjado, dorado y verde. Los libros del siglo XVI, los rosarios, las cruces laqueadas, las esculturas y las conchas bautismales, jugaban un rol importante durante toda esta época, sobre todo porque demarcan con precisión la influencia del catolicismo en el país.

Un paseo por la Sala 2. Prisión y muerte de un patriota.

Ya estando en la Sala II, el visitante se adentra a la celda de Don Miguel Hidalgo y Costilla y se percata de la austeridad a la cual fue sometido mientras estuvo preso. Entre sus objetos personales: un baúl que quizá resguardaba sus pertenencias y / o sus escritos de mayor valor; una mesita y una silla de madera, ambas radian en lo sencillo; su cama sin confort alguno; una vela; hojas de papel con su respectiva pluma y tinta al lado, lo cual le permitía emitir sus pensamientos; una taza y un plato con alimento y pan; y claro... un Cristo, un rosario y su Biblia.

Después de observar el cuarto 1, correspondiente a Hidalgo se puede caminar hacia la escalera en forma de caracol, la cual intimida, ya que era utilizada para trasladarse hasta el cuarto 2, en el cual tenían preso al General Allende.

El cura Don Miguel Hidalgo y Costilla, junto con sus compañeros insurgentes, fue fusilado el 30 de julio a las 7 a.m. en el patio de la Iglesia de Loreto... Su sentencia: "Pena de muerte y confiscación de bienes".

Al salir del calabozo hay una reseña sobre Hidalgo y Costilla, la cual ilustra el levantamiento de Hidalgo, su arresto y el de los caudillos, así como su fusilamiento.

Sala II. Prisión y muerte de un patriota.

En octubre de 1810 se recibieron en la Comandancia General de las Provincias internas de Chihuahua, los primeros informes sobre el levantamiento de Dolores. El comandante Salcedo, a cargo de la Comandancia, atribuyó lo sucedido a emisarios de Napoleón Bonaparte, por lo que ordenó la mayor vigilancia. Sin embargo, fue el 23 de abril de 1811 cuando ante la sorpresa de la población, llegaron al Hospital Real Militar los primeros caudillos de la insurrección en calidad de prisioneros luego de haber sido aprehendidos en Acatita de Baján, Coahuila.

Con el fusilamiento de Hidalgo y sus compañeros, en la villa de San Felipe Real de Chihuahua, terminó la primera etapa de la insurgencia novohispana.

El recorrido por la Sala 3. Casa de Moneda

Al llegar a la Sala III se respira un ambiente distinto, de hecho pareciera como un salto en la historia. Todo pasa tan rápido en esa ambientación que el observador al estarse recuperando de un sentimiento extraño por la muerte de Hidalgo, instantáneamente ya se encuentra entre moneda nacional, piedras preciosas, Don Porfirio Díaz, los instrumentos de correos, las cartas dirigidas al gobernador de Chihuahua, es decir, en un mundo distinto... y como todo es tan repentino hay que tomar un segundo aire para seguir admirando y aprendiendo sobre la historia del país.

Es preciso señalar la diversidad del metálico utilizado durante los primeros años de la independencia del país. Después de los billetes y las monedas de plata, están las piedras semipreciosas; el oro y la plata que fueron encontrados durante la explotación minera que sirvió precisamente para el crecimiento económico. La placa detalla el por qué de la demolición del Colegio Jesuita:

La Casa de Moneda.

En 1878 el edificio fue adquirido por el gobierno del coronel Ángel Trías. Parte del ex colegio jesuita fue ocupado por la Casa de Moneda de Chihuahua que funcionó hasta el 30 de junio de 1896.

Durante el gobierno de Enrique C. Creel se solicitó al presidente Porfirio Díaz un espacio para albergar varias oficinas dispersas: el Palacio Federal. Con ese fin se cedió el terreno de la Plaza de los Ejércitos y se demolió el antiguo colegio, sólo se respetó una de las torres de la ex iglesia como recuerdo de la estancia de Miguel Hidalgo en su última prisión. El proyecto arquitectónico y su ejecución estuvieron a cargo de los ingenieros Mariano M. del Campo y William A. Beid.

Enseguida, hay una carta de respuesta dirigida al gobernador Enrique C. Creel, quien deseaba crear un Palacio Federal en Chihuahua. En ella, le decían que el proyecto necesitaba modificaciones en la parte arquitectónica y por ello se pondría en manos de los mejores arquitectos del país. Tal carta está fechada el 7 de agosto de 1905 y provenía de la ciudad de México.

Ya en la placa técnica se indica la construcción del Palacio Federal, ésta apunta:

El Palacio Federal

A principios de 1909 fue derrumbado el edificio de la Casa de Moneda. La inauguración del Palacio Federal tuvo lugar el 16 de septiembre de 1910. Presidió la ceremonia el gobernador de Chihuahua, José María Sánchez, en representación del presidente Porfirio Díaz, quien entonces encabezaba las festividades del centenario de la gesta insurgente en la capital de la República.

En el interior del Palacio se establecieron: la Administración de Correos, la Oficina de Telégrafos, la Oficina Federal de Ensaye, la Pagaduría Civil Federal, la Dirección Federal de Educación, la Oficina de Alfabetización, la Agencia del Ministerio Público Federal y la Agencia de Minería.

Posteriormente, hay un busto de Don Porfirio Díaz, el cual es considerablemente voluminoso, que muestra los rasgos y la presencia de aquel mandatario.

Ahora sí, es el turno de los correos. Se exhiben buzones de hierro empleados para depositar la correspondencia², las mochilas de piel color café y de gran volumen³, sin duda los sellos permitían darle al sobre una mayor confidencialidad⁴. Otro de los recursos del correo eran los timbres postales⁵. Por su parte, la bicicleta era un recurso necesario para el cartero, pues le facilitaba el llegar a cada destino con mayor rapidez. Por último, se puede apreciar la máquina de escribir empleada para agilizar el trabajo de las personas; así como la báscula, empleada para determinar el peso de cada objeto, y finalmente una majestuosa caja fuerte que por su aspecto tal vez estaba colocada en alguno de los bancos de la ciudad.

Al final hay una ficha en memoria de Don Miguel Hidalgo y Costilla, la cual indica:

En esta torre sufrió su última prisión el caudillo de la independencia Miguel Hidalgo y Costilla del 23 de abril al 30 de julio de 1811. Se colocó esta lápida el 1º de diciembre de 1880.

Es una buena oportunidad para dar un paseo por el Museo Casa Chihuahua y conocer un poco más de la historia del Estado.

² Cabe señalar que dichos buzones eran colocados en los puntos más importantes del país.

³ Tales mochilas le facilitaban el trabajo al cartero, quien se encargaba de llevar las cartas y telegramas a su determinado destino.

⁴ Dichos sellos iban desde los más simples hasta los de difícil elaboración.

⁵ En los timbres se aprecia el folklor de México, es decir, las mujeres vestidas en sus trajes típicos, las corridas de toros, los principales templos católicos, entre otros. En sí, dichos timbres siempre se han caracterizado por mostrar una probadita de las costumbres, lugares y vivencias del pueblo mexicano.