

Obra Emblemática de Tres Siglos Tres Fiestas
Colocación de la Primera Piedra del Foro Tricentenario de Ojinaga



Actividad: Colocación de la Primera Piedra del Foro Tricentenario de Ojinaga.

Datos: viernes 5 de marzo en Ojinaga, Chihuahua.

Sinopsis: En todas las regiones del estado se presentarán Obras Emblemáticas de Tres Siglos Tres Fiestas, que tienen el propósito de dejar un legado de infraestructura urbanística a las nuevas generaciones del estado, que enaltezcan la identidad chihuahuense, que sean de impacto y trascendencia, para que como chihuahuenses celebremos los centenarios más importantes de nuestra historia, al ser herederos de gestas heroicas y de personajes convertidos hoy en modelos de conducta, ejemplos a seguir y fuentes de inspiración para la sociedad y la nación, tanto con motivo de la Revolución Mexicana como de la Independencia Nacional.

Las obras emblemáticas que se generen en el estado pretenden rescatar lo mejor de nuestro pasado y patrimonio histórico, avivar el desarrollo turístico y económico, promover la urbanización, la convivencia familiar, integrar e interesar a la sociedad civil entorno a estos acontecimientos, entre otros beneficios. La forma de operar y darle continuidad será a través de patronatos, fideicomisos, asociaciones civiles y comités técnicos.

El Foro Tricentenario es una iniciativa que impulsa el desarrollo turístico de Ojinaga; frontera con Estados Unidos que se ha consolidado ya como la capital de la música norteña, una vez que alrededor de 15 grupos locales tienen importancia nacional, como son el grupo Primavera, grupo Amanecer, los Rieleros del Norte, los Norteños de Ojinaga, Polo Urias, los Huracanes y los Guerrilleros del Norte, por mencionar algunos. Servirá como plataforma para el reconocimiento de los grupos, su difusión y para atraer turismo fronterizo, lo que generará una derrama económica de suma relevancia y consolidará la imagen de Ojinaga como capital de la Música norteña.

Obras emblemáticas de Tres Siglos Tres Fiestas:

- Foro Tricentenario (Ojinaga).
- Museo de la Revolución en la Frontera (Ciudad Juárez).
- Casa Camargo Museo Regional (Camargo).
- Plaza Bicentenario y Cuartel Cuna de la División del Norte (Jiménez).
- Foro Villista (Parral).
- Centro de Convenciones Tres Siglos Tres Fiestas (Guachochi).
- Centro Cultural Centenario en Creel (Bocoyna).
- Mediateca y Museo Pascual Orozco (Guerrero).
- Gimnasio Tres Siglos Tres Fiestas (Madera).
- Plaza Bicentenario (Nuevo Casas Grandes).
- Monumento a los Insurgentes (Chihuahua).
- Centro de Información Centenario (Chihuahua).
- Cenotafio de la Revolución (Chihuahua–UACH).
- Pueblos Cuna de la Revolución (Cauhtémoc).
- Centro de Visitas Tres Siglos Tres Fiestas (Delicias).

Conferencias del Centenario y Bicentenario

El liberalismo en la construcción del estado mexicano



Actividad: Conferencias del Centenario y Bicentenario...

Datos: 4 de marzo a las 9.00 a.m. en el Salón 12 de octubre de la Presidencia Municipal de Chihuahua.

Sinopsis: La Dra. Patricia Galeana disertará sobre el tema "El liberalismo en la construcción del estado mexicano", como parte de la serie a ponencias del Centenario y Bicentenario que lleva a cabo la Presidencia Municipal en coordinación con Tres Siglos Tres Fiestas A.C., el Centro de Patrimonio Cultural Casa Chihuahua y la UACJ.

Patricia Galeana: Historiadora. La Doctora Galeana fue Coordinadora Académica del Instituto de Investigaciones "Dr. José Ma. Luis Mora"; Ha sido Directora General de: Intercambio Académico de la UNAM; del Acervo Histórico Diplomático de la Cancillería de México; del Instituto "Matías Romero" de Estudios Diplomáticos de la Secretaría de Relaciones Exteriores; y del Archivo General de la Nación. Entre sus obras publicadas destacan: México ¿Monarquía o República?; Relaciones Iglesia-Estado durante el Segundo Imperio; México y el Mundo: Historia de sus relaciones exteriores (1848-1876); José María Lafragua: Intelectual y político; El Tratado McLane-Ocampo: La comunicación interoceánica y el libre comercio; Juárez en la historia de México y La correspondencia entre Benito Juárez y Margarita Maza. Es coautora de 29 y coordinadora y compiladora de 59 publicaciones. Miembro del Comité Ejecutivo de la Sociedad Europea de Cultura; preside el Comité de Historia Cultural de la Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia (IPGH) de la OEA. Es consejera de las siguientes instituciones: Centro de Estudios de Historia de México (Condumex); Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM); Preside la Asociación de especialistas sobre La Reforma, la Intervención francesa y el Segundo Imperio, A.C. (ARISI); miembro de Emiliano Zapata Fundación de Estudios e Investigación AC.; Coordinadora del Área de Archivos Públicos de Libertad de Información-México A. C. (Limac). El Senado de la República la nombró Secretaría Técnica ad honorem de la Comisión para los festejos del Bicentenario y Centenario de México. Ha sido investigadora del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM y actualmente es catedrática de la Facultad de Filosofía y Letras y miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel II. Evento gratuito previa confirmación al 072 ext 2606.

Homenajes a Don Abraham González Casavantes



Actividad: Homenajes a Don Abraham González.

Datos: 4 de Marzo, a las 11:00 am, en el Museo Casa Chihuahua (antiguo edificio del Correo), habrá un homenaje en memoria de nuestro Prócer. 7 de Marzo, a las 10:00 am, en el Parque Abraham González (en Bolívar e Independencia) ceremonia luctuosa. 14 de Marzo, en Ciénega de los Padres habrá una concentración de la Cabalgata Villista, a las 10:00 am, para partir al lugar donde van a construir un nuevo monumento en memoria de nuestro del héroe revolucionario.



Jueves 4 de Marzo

MESA 1: REVOLUCIÓN Y (POST) MODERNIDAD

Innovación y revolución estética en la novela de la Revolución Mexicana
Formas actuales del indigenismo en *Ángeles del abismo*, de Enrique Serna:
distanciación y modernidad

La Revolución Mexicana entre fronteras: identidades nacionales en crisis

MESA 2: LA POESÍA MEXICANA: NEOBARROQUISMO Y RECONSTRUCCIONES

Poesía mexicana en los últimos veinticinco años: una reconstrucción
Coral Bracho y su significación dentro de la poesía mexicana
Neobarroco, reflejo del desencanto latinoamericano

MESA 3: EL ENSAYO MEXICANO CONTEMPORÁNEO: SUS ESPACIOS Y REVOLUCIONES

La pintura así como la historia: el muralismo mexicano según Carlos Monsiváis
Los ensayos de Julieta Campos: una aproximación a su espacio crítico
Monsiváis frente al (bi) centenario

MESA 4: PODER, PARODIA Y MITO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Discurso revolucionario mexicano en *Viernes Santo*
La estética de la violencia en la escritura de Guillermo Arriaga

Los relámpagos de agosto, nouvelle revolucionaria

MESA 5: REVOLUCIONAR EL PASADO: INDAGACIONES LITERARIAS COLONIALES

Fray Servando Teresa de Mier: personaje bicentenario, interrogantes por el presente democrático
Revolución de pícaros y beatas coloniales en *Ángeles del abismo*, de Enrique Serna

MESA 6: EL RECUENTO DE LA HISTORIA: NARRATIVA REVOLUCIONARIA CONTEMPORÁNEA

Mito/Historia; Héroe/Hombre: función del corrido en *Zapata*, de Pedro Angel Palou
Redescripción de las figuras de Zapata y Villa desde los umbrales de este siglo
Voy a cantarles la historia: poética y cosmovisión de José Alfredo Jiménez

MESA 7: BOY OF THE BORDER: MULTICULTURAL LITERATURE IN THE CLASSROOM

Boy of the Border: A multicultural venture of Langston Hughes and Arna Bontemps
Boy of the Border: History, literature, and critical thinking in the classroom
Boy of the Border: Lessons for an integrated curriculum

MESA 8: RETOS Y LOGROS: LAS REVISTAS DE LITERATURA

La Revista de Literatura Mexicana Contemporánea
Problemas y aciertos en revistas culturales bilingües
Minitaller de escritura para estudiantes

MESA 9: RECONTAR LA HISTORIA

Los mitos clásicos en la obra de Ignacio Padilla:
reescrituras modernas y versiones subversivas
El arte de recontar la revolución mexicana
en *Pancho Villa*, de Taibo II, y *Zapata*, de Palou
La polifonía y el cronotopo en *El asesinato de Pancho Villa*,
según Paco Ignacio Taibo II

MESA 10: EL DOCUMENTAL DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Un cuerpo y un proyecto perdido:
El Registro 1137: Máscara de muerte de *Pancho Villa*
Memorias de un mexicano, de Carmen y Salvador Toscano, o la reinención del pasado revolucionario
La recuperación de la historia: *La Decena Trágica*, de Juan Ramón Aupart

MESA 11: CINE Y CIUDAD EN LA LITERATURA MEXICANA

La megalópolis y la modernidad
Adolescer la ciudad, miradas múltiples entre objetos, barrios y recorridos
Imaginaris de la ciudad de México: Memorias de los espacios nacionales en la perspectiva universal
Proyecciones multiculturales y pluridimensionales de la ciudad de México en dos películas dirigidas por mujeres

MESA 12: LA GEOPOLÍTICA LITERARIA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Otra arena para una misma arcilla

La Revolución Mexicana de 1910 vista por un norteco, en el umbral del siglo XXI
Rumores de la Revolución Mexicana en *Balún-Canán*. Un estudio sociocrítico

MESA 13: REVOLUCIÓN, MEMORIA Y VIOLENCIA

Deconstruyendo la novela negra: *Trampa de Metal*, de Rafael Ramírez Heredia
Un asesino solitario y el espectáculo de la violencia política en el México de los 90s
Los roles femeninos en *Por sí no te vuelvo a ver*

MESA 14: REVOLUCIÓN MEXICANA: TRAVESÍAS INTERIORES

La noche de Ángeles, símbolo de la travesía humana
Extranjeros en la Revolución Mexicana, cruzando la frontera interior
Re-escritura de la historia, diálogo sobre el poder en *La familia vino del norte*, de Silvia Molina

MESA 15: GÉNERO Y REVOLUCIÓN: CARMEN SERDÁN, FELIPE ÁNGELES Y EMILIANO ZAPATA

Tris de sol, una biografía novelada como discurso reivindicador de Carmen Serdán
La Revolución Mexicana en *Emiliano Zapata: un soñador con bigotes*, de Guillermo Samperio
Felipe Ángeles y algunas formas del deber ser masculino

MESA 16: (RE) WRITING THE MEXICAN REVOLUTION

Re-writing the Mexican Revolution: Oral History and the Written Word in Villaseñor's *Rain of Gold*
From Symbolic Link to Political Tool: Subcomandante Marcos Revives Zapata and the Mexican Revolution
La telenovela contemporánea y el retorno de la cocinera al panorama cultural mexicano

MESA 17: ¿ACASO HUBO REVOLUCIÓN?: RUPTURA Y TRADICIÓN EN LA NARRATIVA MEXICANA

Ruptura y tradición en el canon literario de la Revolución Mexicana: la obra de Nellie Campobello
¿Acaso hubo revolución? Aproximaciones críticas a textos de narradoras mexicanas nacidas a partir de 1970
El margen como centro: La exploración del espacio en *La frontera más distante*, de Cristina Rivera Garza

MESA 18: 2666 EN 2010: ROBERTO BOLAÑO Y LA FRONTERA COMO REVOLUCIÓN

2666, el narcotráfico como anamorfosis
El feminicidio post-nacional: "La parte de los crímenes"
Repetición y diferencia en "La parte de los crímenes"
Reconfigurar las fronteras de la amistad: "La parte de Fate"

Conferencia Magistral: Margarita de Orellana:

"La historia secreta de Hollywood contra la historia o cuando Pancho Villa bailaba tango."

SIGUEN LAS ACTIVIDADES, 5 Y 6 MARZO CON INTENSO PROGRAMA Y EXPOSITORES DE PRIMERÍSIMO NIVEL... si están interesados, favor de consultarlo en el Museo Ex Aduana de ciudad Juárez.

Cabalgata Binacional Villista 2010... Más de 200 jinetes rumbo a Columbus



Actividad: Cabalgata Binacional Villista.

Datos: Del 24 al 6 de marzo, de la sierra al desierto de Chihuahua, hasta llegar a Columbus, E.U.

Sinopsis: La tradicional Cabalgata Binacional Villista continúa su recorrido con la participación de jinetes que se irán sumando a la travesía, hasta completar más de 200 cabalgantes que llegarán a Columbus, escenificando la invasión que en 1916 hiciera el General Pancho Villa y sus hombres, una vez que el Gobierno Norteamericano reconociera a Venustiano Carranza como máxima autoridad de México.

A su paso, los presidentes municipales de Madera, Ascensión, Nuevo Casas Grandes y entre otros, acompañados de la ciudadanía, los han recibido con música y fogatas, en esta simbólica y aventurada representación que desde hace 8 años se lleva a cabo de forma amistosa, como una tradición de rescate de nuestra historia, teniendo como escenario final Columbus, lugar donde esperan a los arrieros con festejos que afiancen lazos de hermandad y convivencia cultural con el vecino país. Actualmente se encuentran en Janos, para seguir por Ascensión y ciudad Palomas, hasta terminar el próximo 6 de marzo en Columbus.

El Magonismo en Chihuahua... Segundo tema del Seminario de Historia Chihuahua a 100 años de la Revolución Mexicana



Actividad: Taller y conferencia "El Magonismo en Chihuahua", a cargo del Dr. Javier Torres Parés, dentro del Seminario de Historia: Chihuahua a 100 años de la Revolución Mexicana.

Datos: 20 de marzo en la Casa de la Cultura de Nuevo Casas Grandes, Chihuahua.

Javier Torres Parés es Doctor en "Historia y Civilizaciones", Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, París., Posgrado. Diplôme d'Etudes Approfondies en "Historia comparada de las sociedades contemporáneas"; obtención del diploma en 1981, Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (EHES), París. Licenciatura en Estudios Latinoamericanos en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Profesor Titular A, imparte cursos en los departamentos de posgrado de Estudios Latinoamericanos y de Historia de México, Facultad de Filosofía y Letras. Tutor (asesor de tesis de posgrado) de los programas de Estudios Latinoamericanos, Historia y Antropología y en la Licenciatura en Estudios Latinoamericanos. Coordinador del Colegio de Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras. A partir de septiembre de 2002. Ha participado en diversos cuerpos colegiados, como el Consejo Universitario, en el que fue representante propietario de los profesores de Filosofía y Letras, representante de los profesores del CELA en el Consejo Técnico de la Facultad de Filosofía y Letras y actualmente es parte del Comité Académico del programa de posgrado de Estudios Latinoamericanos de la UNAM. Distinción Universidad Nacional para jóvenes académicos en el área Docencia en Ciencias Sociales. UNAM. 1991. Autor de los libros -La revolución impensable. Difusión anarquista de la revolución de México en Francia 1906-1914, en prensa. - Autonomía y financiamiento de la universidad moderna de México. Documentos y testimonios, (Ed. CESU-UNAM, 2003) y La Revolución sin frontera, Facultad de Filosofía y Letras y Ed. Hispánicas, México, 1990. Colaborador en diversos libros colectivos y publicaciones periódicas en las que publica artículos sobre cultura e instituciones políticas contemporáneas en México y América Latina. Actualmente coordina el proyecto "Documentación y fuentes digitalizadas para el estudio de los movimientos sociales en México y América Latina en el siglo XX". Editor de El Libertador, Órgano de la Liga Antimperialista de Las Américas, 1925-1929, Edición facsimilar digital, CELA, FFyL-CONACULTA, INAH-CEMOS, México, 2005.

JUVENTUD FEST 2010

El mensaje es tomarnos de la mano y unirnos por la paz...



Actividad: Juventud Fest 2010

Datos: 22 de febrero al 27 de marzo.

Sinopsis: Con gran éxito siguen las actividades del Juventud Fest, donde se han desarrollado conferencias y actividades propositivas, con gran participación de instancias como el Instituto de la Juventud, Tres Siglos Tres Fiestas, Vialidad, Protección Civil, Centros de Integración Juvenil, la Coordinación de Atención Contra las Adicciones y de la Dirección General de los Colegios de Bachilleres, entre otras, que con entusiasmo se han unido a este proyecto que comenzó en el 2005 y que se ha venido fortaleciendo, dejando huella en la juventud y en las familias chihuahuenses, particularmente en este año, donde el mensaje es el de unirnos por la paz.

En el intenso programa de la sexta edición del Juventud Fest participa el talento de Pamela Palenciano, Olga Neli García, César Andrade, Deny Welsh, Omar Villalobos, Atala Sarmiento, Jean Duverger, Arturo Damm, Alix Bauer, Alex Syntek, entre otros.

A Creel, los Talleres Infantiles Tres Siglos Tres Fiestas

Ya llegaron a Parral, Camargo, Cuauhtémoc, Guachochi, Jiménez, Delicias y Guerrero... toca el turno a Creel



Actividad: Los talleres infantiles Tres Siglos Tres Fiestas

Datos: Ya se presentaron en Parral, Camargo, Cuauhtémoc, Guachochi, Jiménez, Delicias y ciudad Guerrero, continúan este 9 de marzo en Creel.

Sinopsis: Esta actividad se lleva a cabo a través de la empresa "Profesor Chiflado", considerada la número uno en Europa, en cuestión de educación y entretenimiento infantil, por ofrecer de una manera muy atractiva, la posibilidad de acercar a los niños al mundo de la ciencia, los valores y la historia, adaptando los temas al conocimiento de nuestra cultura e identidad chihuahuense, con motivo del bicentenario del inicio de la independencia y centenario de la revolución mexicana.

Convocatoria vigente: Primer Concurso Estatal de Video **Chihuahua** en la Independencia y la Revolución... BASES: www.3siglos3fiestas.com

Escucha el programa *Tres Siglos Tres Fiestas en Radio Universidad*, todos los sábados a las 12:30 del día, a través de <http://ru.uach.mx/>, producido y conducido por el Licenciado Leo Zavala Ramírez. El programa mantiene como parte central una entrevista con un especialista, y se tratan temas históricos y su relación con la situación actual. Además se incluye la colaboración cultural del Maestro Hildeberto Villegas, la divulgación de efemérides semanales y la agenda de la Asociación Estatal Tres Siglos Tres Fiestas.

***** PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN *****

La Asociación Civil Tres Siglos Tres Fiestas y la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados Delegación Chihuahua, en coordinación con Gobierno del Estado y Presidencia Municipal, lo invitan cordialmente este miércoles **3 de marzo a las 11:30 del día** a la presentación ante medios de comunicación del "Platillo del Bicentenario" del **Restaurante Xin** (Av. De la Empresa 3110-1 Col. Haciendas, en Plaza Loretto). En esta ocasión podremos conocer y disfrutar el delicioso "**Chile Kung Pao**", **compuesto de chile chilaca relleno de carne de Res, salsa Kung Pao y queso.**

+ Carlos Montemayor + Descanse en Paz +