

A 100 años de su nacimiento
Develan placa en honor al chihuahuense Jesús Helguera

- Reconocido como el pintor más popular de México.



Este viernes 28 de mayo a las 11:30 a.m. en la calle Mina 804 del Centro Histórico de la ciudad, el Instituto Chihuahuense de la Cultura a través del Museo Casa Redonda, en coordinación con el Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua, el Museo Soumaya y la Asociación Civil Tres Siglos Tres Fiestas, develaron una placa alusiva en el lugar donde nació el pintor más popular de México.

Las actividades conmemorativas al natalicio de Helguera comenzaron el jueves 27 de mayo con la conferencia "Jesús Helguera: nacionalismo cultural en los cromos" impartida por Gabriela Huerta y continuarán este viernes 29 a las 20:30 horas en el Museo Casa Redonda, con un foro sobre la importancia del pintor en el arte mexicano, contando con la intervención de los intelectuales Mario Arras, Raúl Sánchez Trillo, Heriberto Ramírez, Margarita Muñoz y José Pedro Gaytán.

Los eventos terminarán el sábado 29 a las 11:00 a.m., con los testimonios de la familia y conocidos del ilustre chihuahuense; de igual manera se podrá observar una exhibición de objetos de uso diario, imágenes y calendarios del ilustre chihuahuense.

Jesús Helguera:



El autor de los óleos que se reproducían en los calendarios es una figura paradójica en el arte plástico de México. Ningún otro pintor fue tan conocido por amplios sectores de la población y tal vez ninguno es tan poco estudiado y comprendido por especialistas y críticos de arte.

Hijo de español y mexicana, nació en Chihuahua en 1910. Emigró a España cuando aún era niño y allí creció, obtuvo una formación académica sólida e inició lo que parecía una prometedora carrera. Sin embargo, la guerra civil y el ascenso del franquismo lo hicieron regresar al México de los años treinta, en pleno auge del nacionalismo. A Helguera no sólo se le ha estudiado como un universo autónomo, se le analiza a la luz de conceptos como hiperrealismo, nacionalismo, mito, lo cursi, lo kitsch y lo trágico ascendente.

La relación entre el creador y las circunstancias mexicana y española en que vivió, explica por qué sus obras se acogieron con tanto entusiasmo y se integraron en la vida cotidiana de México.

Helguera interpretaba: personajes a representar, cuál el sitio en que se ubicarían y qué elementos secundarios acompañarían la composición. En algunas ocasiones Helguera, se trasladaba a la región elegida para hacer el trabajo preliminar. Helguera idealizaba, sobre todo a los personajes de acuerdo a sus muy personales intereses y gustos, de aquí que las mujeres supuestamente indígenas sean bellísimas mexicanas de la época.

¡GRACIAS!

"Año 2010, Centenario de la Revolución Mexicana",

"Bicentenario del Inicio de la Independencia de México"

"Estado de Chihuahua, Cien Años de ser la Cuna de la Revolución Mexicana"